

MONSIEUR HULOT

*Es pot confiar en les males
persones, mai no canvien*

Faulkner, William

Un fred intens, un fred de neu propi de l'estació i d'aquests dies —no tant de la terra on vivim—, domina l'ambient mentre acabam d'enllestir aquest primer número de Temps Moderns de l'any 2004, un any en què s'acompliran els deu anys de vida de la revista. Esperem que, d'aquí al mes de març, puguem celebrar-ho amb més calidesa.

Al llarg del mes de gener, faci fred o no, projectarem dos diferents cicles. A part de poder reveure *Casablanca*, la clàssica programació d'un clàssic, aplegam dos realitzadors francesos: **Sacha Guitry** i **Jacques Tati**, de diferent perfil pel que fa a la transcendència i la difusió de la seva obra.

Sacha Guitry fou bàsicament un pensador i com a tal utilitzava una fina ironia que reflectia la seva intel·ligència. Això no va ser mai ben digerit per alguns sectors de la crítica francesa que sempre consideraren la producció de Guitry com a d'obra menor. Tres de les seves 32 pel·lícules seran a la pantalla del Centre de Cultura durant aquest mes.

D'altra banda, **Jacques Tati**, potser el director francès més conegut i reconegut fora del seu propi país. *Jour de fête*, la seva primera realització i que havia de ser la prime-

ra pel·lícula en color del cinema francès, encapçala una nòmina de quatre, seguida de tres presències de **Mr. Hulot**, el personatge que protagonitzava Tati mateix: *Les vacances de Monsieur Hulot*, *Mon oncle* i *Trafic*. Mostrarem doncs la modernitat de

Tati i el seu caràcter precursor quant a l'ús de bandes sonores o en noves formes d'escenificació.

